

# ROGERKREBS | BASS

Hochmoos 8  
85296 Rohrbach – Germany  
Tel.: +49 1570 666 4561  
mail@roger-krebs.de  
www.roger-krebs.de  
Nationalität: Schweizer



## PRODUKTIONEN (Auswahl - aktuelle Daten via Operabase)

Bass Solist	Schleswig-Holsteinisches Landestheater	Flensburg	Seit 2019
Adolfo	Alfons und Estrella	Opéra de Baugé	2019
Falstaff	Die lustigen Weiber von Windsor	Hamburger Symphoniker	2019
Basilio	Il Barbiere di Siviglia	Skive Opera Festival	2018
Ramfis	Aida	Festspiele Schloss Amerang	2018
Sarastro	Die Zauberflöte	Festspiele Schloss Amerang	2017
Sarastro	Die Zauberflöte	Armel Saint Helier Jersey	2017
Commendatore	Don Giovanni	Thüringen Philharmonie	2016
Daland	Der fliegende Holländer	Opera på Skäret	2016
Sarastro	Die Zauberflöte	Hamburger Symphoniker	2016
Dr. Grenvil	La Traviata	Opera på Skäret	2015
Altoum	Turandot (Busoni)	Bad Aibling	2014
Eremit	Der Freischütz	Theater Vorpommern	2014/2015
Eremit	Der Freischütz	Opernverein Vaduz	2014
Bass Solo	Innen (Kerer)	Biennale München	2014
Daland	Der fliegende Holländer	Thüringer Schlossfestspiele	2013
Il Gran Sacerdote	Nabucco	Theater Münster	2012
Bass Solist	Mecklenburgisches Staatstheater	Schwerin	1998-2002

## KONZERTE

Bass	Beethoven	Missa solemnis	(abges.)2020
Bass	Galakonzert	Opernverein Vaduz	2017
Bass	Galakonzert	Skive Opera Festival	2018
Bass	Galakonzert	Festspiele Schloss Amerang	2018
Bass	Operngala	Vaduz	2017
Bass	Galakonzert 750 Jahre Örebro	Örebro/Schweden	2015
Bass	Weihnachtsoratorium/Bach	SØR Meisterkonzerte Oelde	2014
Bass	Messa di Gloria/Puccini	Mainz	
Bass	Te Deum/Charpentier	Mainz	

## AUSBILDUNG

Peter Cornelius Konservatorium	Gesang und Opernschule	Mainz	1995-1998
--------------------------------	------------------------	-------	-----------

## TRAININGS

Meisterkurs Gesang	Kirsten Schötteldreier/Burkard Fritz	Bad Saarow	2021/2018
Operastage Dramatic Voice	Caroline Dowdle	Berlin	2018
Meisterkurs Gesang	Kirsten Schötteldreier/Thomas J. Meier	Bad Saarow	2016
Performance Practices	John Norris	Berlin	2011
Münchner Singschul	Edda Moser	München	2001

## WETTBEWERBE

Grandi Voci	Gewinner 1er Preis/Publikumspreis	Schloss Amerang	2018
10. Vox Artis Voice Competition	Gewinner 3er Preis	Sibiu	2018
Grandi Voci Competition	Gewinner 2er Preis	Salzburg	2017
Armel Festival	Gewinner Preis: Sarastro/Zauberflöte	Budapest	2017

## GESANG

Sead Buljubic  
David L. Jones\*  
Kurt Moll  
John Norris  
Kirsten Schötteldreier

## COACHES

Richard Barker  
Cameron Burns  
Caroline Dowdle  
Chris Crans  
Stellario Fagone  
Jonathan Kelly  
Bengt-Ake Lundin  
Laurent Pillot

## REGISSEURE

Henry Akina  
Wolfgang Ansel  
Toni Burkhardt  
Bruno Berger-Gorski  
Peter Grisebach  
Markus Hertel  
Frank Hilbrich  
Hendrik Müller  
Alexander und Sten Niclasson  
Horst Kuppich  
Wolfgang Quetes

## DIRIGENTEN

Michael Balke  
Golo Berg  
Markus L. Frank  
Kimbo Ishii  
Axel Kober  
Stefano Seghedoni  
Ivan Törzs  
Marcello Mottadelli  
Fabrizio Ventura  
Willem Wentzel

\*aktuelle Coaches

# BIOGRAFIE



## Roger Krebs, Bassist

Der Schweizer Bassist Roger Krebs ist ein Künstler, für den das Publikum im Zentrum seiner Arbeit steht. Mit seiner „Qualitätsstimme, die dem **raren Genre der Schwarzen Bässe** entstammt“ (Rhein Main Zeitung 2016) möchte er zu jeder Zeit berühren und intensive, authentische Rollenarbeit leisten.

In der letzten Zeit war er als Ramfis („Aida“) bei den Opernfestspielen Schloss Amerang zu hören, oder als Don Basilio („Il Barbiere di Siviglia“) beim **Skive Operafestival in Dänemark** wo er auch in der Uraufführung der von Jeppe Nørgaard Jacobsen komponierten Oper „Hamlet“ den Polonius sang.

In der „Zauberflöte“ ist er immer wieder gerne als Sarastro unterwegs, welchen er unter anderem er in Hamburg mit den Hamburger Symphonikern, in Stuttgart, Augsburg und Mannheim (Leitung Gergely Kaposi, Orchester des Budapester Opern Theaters) oder in Salzburg beim Oper im Berg Festival gesungen hat. Es führten ihn Engagements nach Liechtenstein, Guernsey und Schweden, wo er bei der 750 Jahrfeier Örebro's ein Gala-Konzert gab und beim renommierten Festival „**Opera på Skäret**“ in „La Traviata“ als Dr. Grenville auftrat (Leitung Marcello Motadelli, Svenska Kammarorkestern) sowie als Daland in „Der fliegende Holländer“ (Leitung Michael Balke). In 2019 ist Roger Krebs zum ersten Mal in Frankreich beim Opern Festival in Baugé zu Gast und singt den Adolfo in der selten gespielten Schubert-Oper „Alfonso und Estrella“. Aktuell singt er den Falstaff in Nicolais Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ wiederum um mit den Hamburger Symphonikern.

Seit 2019 ist er fest am **Schleswig-Holsteinischen Landestheater** engagiert, wo er Rollen wie Sparafucile in „Rigoletto“, Masetto in Don Giovanni oder den Vater in „Die Matrone von Epehesus“ von Charles Dibdin singt.

In den Jahren zuvor konnte man Roger Krebs in Schwerin am **Mecklenburgischen Staatstheater** hören (Rocco, Komtur, Fürst Gremin, Timur, Landgraf u.a.). Gastspiele führten ihn außerdem zu den **Thüringischen Schlossfestspielen** als Daland (Regie Toni Burkhardt, Leitung Markus L. Frank), an das Theater Vorpommern Stralsund/Greifswald als Eremit im „Freischütz“, nach Aachen, Mannheim, Münster und zur **Münchner Biennale** in Manuela Kerers interaktiver Performance „Innen“.

Sein „raumgreifender tiefer Bass“ (St. Galler Tagblatt) wird immer wieder in der Presse hervorgehoben.

Roger Krebs ist Preisträger mehrerer namhafter Gesangswettbewerbe wie der **Armel Opera Competition** 2017 in Budapest (ausgerichtet von **ARTE-TV** und Armel). In 2018 erhielt er den 3. Preis in der 10. **internationalen Vox Artis Competition** in Sibiu/Rumänien so wie den 1. und Publikumspreis beim 1. Grandi Voci Wettbewerb Schloss Amerang.

Seine Ausbildung hat Roger Krebs am Mainzer Konservatorium bei Sead Buljubasic erhalten. Dazu kamen Meisterkurse, u. a. bei **Kurt Moll**, **Harald Stamm** und in der „**Münchner Singschul**“ (**Bayerische Theaterakademie**). Erste Gesangsstunden nahm der Bassist bei Dennis Hall in Bern. Seit 2013 arbeitet Roger Krebs erfolgreich mit **David L. Jones** in New York zusammen.

Roger Krebs arbeitete mit zahlreichen namhaften Regisseuren und Dirigenten zusammen, darunter Frank Hilbrich, Henry Akina, **Bruno Berger-Gorski** und Wolfgang Quetes sowie Ivan Törzs, Fabrizio Ventura, Golo Berg, Juan Cantarell und **Axel Kober**. Zu den Orchestern, mit denen er gearbeitet hat, gehören u.a. das Staatstheater am Gärtnerplatz, die Thüringen Philharmonie und die Westfälische Philharmonie.

# REPERTOIRE

Komponist	Werk	Rolle
Bach, J. S.	Weihnachtsoratorium	Bass
Beethoven, L. v.	Fidelio	Rocco
Berg, A.	Wozzeck	1. Handwerksbursche
Bizet, G.	Carmen	Zuniga
Britten, B.	Noahs Flut	Noah
Busoni, F.	Turandot	Altoum
Charpentier, M.A.	Te Deum	Bass
Dibden	Die Matrone von Ephesus	Vater
Haendel, G.F.	Xerxes	Elviro
Lortzing, A.	Zar und Zimmermann	Lord Syndham
Mozart, W. A.	Don Giovanni	Commendatore, Masetto
	Le nozze di Figaro	Bartolo**
	Idomeneo	Orakel
	Zauberflöte	Sarastro Sprecher 2. Geharnischter
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	Falstaff
Puccini, G.	Messa di Gloria	Bass
	Turandot	Timur
	Tosca	Sagrestano, Sciarrone, Carceriere
Rossini, G.	Il Barbiere di Siviglia	Don Basilio
	Il Turco in Italia	Don Geronio
Smetana, B.	Verkaufte Braut	Kecal /in deutscher Sprache Edition***
Tschaikowsky, P. I.	Eugen Onegin	Gremin /in deutscher Sprache
Strauß, J.	Die Fledermaus	Dr. Frank
Strauss, O.	Die lustigen Nibelungen	Dankwart***
Verdi, G.	Aida	Ramfis
	Don Carlos	Philipp**, Grande Inquisitore**
	Falstaff	Pistola
	Nabucco	Il Gran Sacerdote
	Otello	Lodovico
	Rigoletto	Sparafucile
	La Traviata	Dr. Grenvil
Wagner, R.	Der fliegende Holländer	Daland
	Das Rheingold	Fafner**/Fasolt**
	Tannhäuser	Landgraf Hermann
Weber von, C. M.	Der Freischütz	Eremit

\* in Vorbereitung Spielzeit 21/22 \*\* Rollen in Vorbereitung \*\*\*Verschoben

