

Astghik Khanamiryan, Sopran

Wichtigste Auftritte:

- Abigaille in Nabucco bei den Heindenheimer Festspielen im Sommer 2018 Titelpartie von Turandot am Teatro Massimo in Palermo 2019
- Anna Bianca in Palla de' Mozzi von Gino Martinuzzi am Teatro Lirico di Cagliari 2020
- Titelpartie von Giovanna D'Arco von Tschaikowski am Theater Biel 2019
- 1. Preis in International Marcello Giordani Gesangswettbewerb 2018 in Sizilien

Astghik Khanamiryan (Astrik Khanamiryan) wurde 28. Juni 1984 in Jerewan geboren, wo sie mit acht Jahren Klavierspielen lernte. Als ihre Familie nach Moskau übersiedelte, entdeckte man mit zehn Jahren ihre Stimme, und so wurde sie in der dortigen Musikschule im Kinderchor aufgenommen, wo sie ihren ersten Gesangsunterricht bekam.

Als sie nach Armenien zurückkehrte schloss sie ihr Klavierstudium mit Diplom ab und begann 2002 an der Staatlichen Musikhochschule in Jerewan ihr Gesangsstudium. Im dritten Studienjahr wurde sie ins Opernstudio aufgenommen, und sammelte erste Bühnenerfahrung unter anderem als Lisa in „Pique Dame“, Tatiana in „Eugen Onegin“ und Zemfira in „Aleko“. 2007 kam sie nach Österreich und besuchte die Opernklasse im Konservatorium in Wien. Ihre Rollen im Opernstudium waren unter anderem Michaela, Violetta, Gräfin (Wiener Blut) aber auch schon Mutter in Hänsel und Gretel.

Ihre ersten professionelle Bühnenerfahrungen in Österreich machte Astghik Khanamiryan im Palais Palfy mit dem Wiener Mozart-Orchester als Königin der Nacht (Die Zauberflöte) und Adele (Die Fledermaus). Weiters konnte man sie auch schon als Abigaille in einer konzertanten Aufführung von Nabucco mit dem Orchester des Prayner Konservatoriums hören. Auch Konzerterfahrung konnte die junge Sopranistin schon sammeln, und sang als Solistin beim Hohenloher Kultursommer und den Musikwelten Schrems mit

Agentur/Management: IOA Management
Mr. Kalle Kanttila, Founder & Artist Manage
Arcisstrasse 43, 80799 Munich, Germany
Mobil: +49-17624008199

kalle@ioa-management.com / www.ioa-management.com

der Donau Philharmonie Wien, beim Klassikabend Burg Gutenberg (Liechtenstein), beim Klassikfestival Ammerseerenede (Deutschland), Viennese Imperial Concerts „Sound of Austria“, beim Neujahrskonzert mit Stadtorchester Solothurn (Schweiz) und im Wiener Stephansdom, „Italienische Opernacht“ bei Darmstädter Residenzfestspiele, usw. 2014 und 2015 gastierte sie mit der Tourneeoper „Papageno“ in der Titelpartie von Aida durch Deutschland und Österreich. Danach folgten Engagements an „Pasinger Fabrik“ in München als *Musetta* in der Neuproduktion von La Bohème und an der Opern Akademie Bad Orb (Deutschland) als *Antonia* in Les Contes d'Hoffmann. 2014-2018 gastierte sie regelmäßig im Romantik Theater Hadres (Österreich), wo sie in zahlreichen Operetten Uraufführungen von Roland Baumgartner, wie „Die flatterhaften Herzen“, „Calafati“, „Rosenkönigin“ und zuletzt „Ein echter Kavalier“ zu sehen und zu hören war. 2016 sang sie die Rolle der *Edile* in der Opéra comique „Abenteuerlust“ von Nicolas Isouard an der Neuburger Kammeroper

(Deutschland), *Mimi* in „La Bohème“ mit dem Opernfestival Schloss Amerang (Deutschland) und die Rolle der *Frau Panek* in der Uraufführung von „Soma“ von Christof Dienz an der Wiener Kammeroper in der Produktion von Sirene Operntheater.

2017 sang sie *Nedda* in „Pagliacci“ und *Santuzza* in „Cavalleria Rusticana“ in Salzburg bei Oper im Berg Festival. Im Sommer 2018 gab sie ihr Debüt bei den Heidenheimer Opernfestspiele in Deutschland in „Nabucco“ von G. Verdi mit der Rolle der *Abigaille*. 2019 debütierte sie mit der Titelpartie in *Turandot* von G. Puccini in Teatro Massimo in Palermo. 2019 debütierte sie mit der Titelrolle in *Giovanna D'Arco* von Verdi in der Schweiz, insgesamt 14 Vorstellungen. Dieses Engagement hatte sie 2018 im Wettbewerb von Marcello Giordani von dem Intendanten von Oper Biel Dieter Kaegi als Spezialpreis gewonnen. 2020 sang sie die Rolle der *Anna Bianca* in der Oper von Gino Marinuzzi „Palla de' Mozzi“ in **Teatro Lirico di Cagliari**.

Preise und Auszeichnungen

2001 – mit 16 Jahren die jüngste Teilnehmerin beim Int. „Mozart – Gesangswettbewerb“ in Salzburg

2016 – 1. Preis – Internationaler Gesangswettbewerb „Grandi Voci“ in Salzburg.

2018 – 1. Preis und Spezialpreis – Int. Gesangswettbewerb von Marcello Giordani in Noto (Sizilien)

Agentur/Management: IOA Management
Mr. Kalle Kanttila, Founder & Artist Manage
Arcisstrasse 43, 80799 Munich, Germany
Mobil: +49-17624008199

kalle@ioa-management.com / www.ioa-management.com

2018 – 1. Preis – Internationaler Gesangswettbewerb „*Piemonte Opera Voci dal Mondo*“ in Turin, President der Jury *Renata Scotto*.

2018 – Diplom – Spezial Preis von Staatsoper Banská Bystrica

2018 – Premio Int. ARCA D'ORO Italia Giovani Talenti