

Biografie

Laura Meenen
Sopran

Geboren: 20.03.1991
Hamburg, Deutschland.
Telefon Nummer:
+7 9650358812
+43 664 9467034

Email: meenen.laura@gmail.com

Adresse: Fasanenstr. 46, 10719 Berlin

(Saint-Petersburg, Malaya Podiacheskaya ul.4, 28, Russland)



Kinderchor der Staatsoper Unter den Linden, Berlin, 2001-2009.
Staatliche Musikschule in Berlin, Deutschland.
Abschluss im Fach Klavier, Mai 2009.
Abitur und Baccalaureat am Französischen Gymnasium Berlin, Mai 2009.

Spezialisten-Diplom-Abschluss im Fach Gesang:

Sankt-Petersburger Konservatorium benannt nach N. A. Rimsky-Korsakov, Russland, 2009-2015.
Professor Tamara Novichenko.
Am 26. Juni mit Auszeichnung abgeschlossen.

Masterstudium Oper:

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, 2015-2018.
Unter der Leitung von Niels Muus, Gesang beim Prof. KS. Elena Filipova.

Phd-Diplom:

Sankt-Petersburger Konservatorium benannt nach N. A. Rimsky-Korsakov, Russland, 2015-2017.
Professor Svetlana Gorenkova.
Am 30. Juni mit Auszeichnung abgeschlossen.

Seit 2016 Solistin des Jungen Ensembles des Mariinsky Theaters, Sankt Petersburg, Russland.

Sprachen: Deutsch, Russisch, Französisch, Englisch und Italienisch

Bühnenerfahrung

In Purcell's Dido and Aeneas als Second Witch, im Opern und Ballet Theater des sankt-petersburger Konservatorium, 2012.

In Verdi's La traviata als Flora, im Opern und Ballet Theater des sankt-petersburger Konservatorium, 2013-2015.

In Mozart's Le Nozze di Figaro als Cherubino, im Opern und Ballet Theater des sankt-petersburger Konservatorium, 2013.

In Mozart's Le Nozze di Figaro als Contessa, im Opern und Ballet Theater des sankt-petersburger Konservatorium, 2014-2015.

In Gluck's Orphée als Euridice, im Opern und Ballet Theater des sankt-petersburger Konservatorium, 2014-2015.

In Rossini's *Il barbiere di Sevilla* als Berta, im Opern und Ballet Theater des sankt-petersburger Konservatorium, 2015.
 In Tchaikovsky's *Eugen Onegin* als Tatyana, im Opern und Ballet Theater des sankt-petersburger Konservatorium, 2015.
 In Ullmann's *Der Kaiser von Atlantis* als Bubikopf, in der Staatlichen sankt-petersburger Philharmonie, 2015.
 In Mozart's *La clemenza di Tito* als Vitellia, im Theater Akzent, Wien, 2016.
 In Giordano's *Siberia* als Fanciulla, im Mariinsky Theater, Sankt-Petersburg, 2016.
 In Sagdiev's *Repka* als Liponka, im Mariinsky Theater, Sankt-Petersburg, 2016.
 In Massenet's *Cendrillon* als Esprit, im Mariinsky Theater, Sankt-Petersburg, 2017.
 In Massenet's *Cléopâtre* als Charmion, im Mariinsky Theater, Sankt-Petersburg, 2017.
 In Aleksander Tchaikovsky's *Schachkönig* als zweite Dame, im Mariinsky Theater, Sankt-Petersburg, 2017.
 In Mozart's *Le nozze di Figaro* als Contessa, im Rahmen der Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener Philharmoniker (Salzburg, Wien, Graz, Talheim), 2017.
 In Leoncavallo's *I Pagliacci* als Nedda, im Volkstheater Rostock, 2018.
 In Mascagni's *Cavalleria rusticana* als Lola, in Sochi, 2018.
 In Bizet's *Carmen* als Micaela, in Sochi, 2019.
 In Zemlinsky's *Der Zwerg*, im Mariinsky Theater unter der Leitung von Leon Botstein, 2019.

Wettbewerbe

International „Romanciada“ Competition, Russland, 3 Platz. 2012.
 International Magda Olivero Competition, Italien, Diplom. 2013.
 International „Art Vocal“ Competition, Russland, 1 Platz. 2014.
 Sviridov Competition, Russland, 2 Platz. 2014.
 Pavel Lisizian Competition, Russland, 2 Platz. 2016.
 Rimsky-Korsakov Competition, Russland, 3 Platz. 2016
 Competizione dell'Opera, Österreich, Finalistin und Sonderpreisträgerin. 2017.
 Fransisco Viñas Competition, Spanien, Sonderpreisträgerin. 2018.
 Ottavio Ziino Competition, Italien, Sonderpreisträgerin. 2018.
 Georg Otts Competition, Russland, 1 Platz in Operette. 2019

Laura Meenen nimmt beim „Valery Gergiev Sommerfestival der weißen Nächte“ seit 2017 in verschiedenen Rollen teil.
 Im August 2018, hat Laura am ersten „See Symphonie“ Festival in Sochi teilgenommen unter der Leitung von Hans-Joachim Frey und dem Dirigat von Anton Lubchenko.
 Im Herbst 2018, hat Laura an der „Internationalen Opernwerkstatt“ in der Schweiz teilgenommen.

Repertoire

Bizet, Micaela, *Carmen*.
 Gluck, Euridice, *Orphée*.
 Giordano, Fanciulla, *Siberia*.
 Leoncavallo, Nedda, *I Pagliacci*.
 Mascagni, Lola, *Cavalleria rusticana*.
 Massenet, Esprit, *Cendrillon*.
 Massenet, Charmion, *Cléopâtre*.
 Mozart, La Contessa, *Le nozze di Figaro*.
 Mozart, Vitellia, *La clemenza di Tito*.
 Mozart, Fiordiligi, *Così fan tutte*.
 Mozart, Arminda, *La finta giardiniera*.
 Mozart, Sopran, KV 259, *Missa Brevis in C*.
 Mozart, Sopran, *Requiem*.
 Pergolesi, Sopran, *Stabat Mater*.

Puccini, Mimi, La Bohème.
Purcell, Dido, Dido and Aeneas.
Purcell, Second Witch, Dido and Aeneas.
Rachmaninov, Semfira, Aleko.
Rimski-Korsakov, Marfa, The Tsars Bride.
Rossini, Berta, Il barbiere di Sevilla.
Sagdiev, Liponka, Repka.
Taneev, Cassandra, Oresteia.
Taneev, Athena, Oresteia.
Tschaikowsky, Iolanta, Iolanta.
Tschaikowsky, Tatyana, Eugen Onegin.
A. Tschaikowsky, Zweite Dame, Der Schachkönig.
Ullmann, Bubikopf, Der Kaiser von Atlantis.
Verdi, Desdemona, Othello.
Verdi, Violetta Valéry, Traviata.
Weber, Agathe, Der Freischütz.
Zemlinsky, Infantin, Der Zwerg.

Arien

„Egli non riede ancora“ , Romanze der Medora, Il Corsaro, Verdi.

„Padre, germani“, Arie der Ilia, Idomeneo, Mozart.

„Si, mi chiamano Mimi“, Arie der Mimi, La Bohème, Puccini.

„Depuis le jour“, Arie der Louise, Louise, Charpentier.

„Otchevo eto prezhde ne snala...“, Arie der Iolanta, Iolanta, Tschaikowski.